

---

## [Het partnerschap](#)

Sinds 17 maart 2012 en voor een cyclus van tien jaar, gemarkeerd door vijf grote tentoonstellingen van lange duur (achttien maanden), worden de collecties van Versailles tentoongesteld in de Abdij van Saint-Vaast, het Museum voor Schone Kunsten in de stad Arras.

- [Het Kasteel van Versailles](#)
- [De stad Arras](#)
- [De regio Hauts-de-France](#)

**Het Kasteel van Versailles, UNESCO-werelderfgoed, een voormalige koninklijke residentie, een museum en historisch museum van Frankrijk, is ook een nationaal paleis waar het Parlement zetelt in het Congres.**

Sinds het decreet van 27 april 1995 heeft het Kasteel van Versailles het status van openbare instelling van administratieve aard, geplaatst onder het toezicht van de Minister van Cultuur. Als onderdeel van haar wetenschappelijke en culturele project, moet de openbare instelling van Versailles met behulp van alle passende middelen zorgen voor het bereiken van een zo groot mogelijk publiek, het vergroten van het aantal bezoeken aan het kasteel en domein, het bevorderen van kennis van het erfgoed en van de collecties en het ontwerpen en implementeren van acties van onderwijs en verspreiding om gelijke toegang voor iedereen tot cultuur te waarborgen.

Die status geeft het Kasteel van Versailles ook een grotere beheersautonomie waardoor ingrijpende restauratieprojecten kunnen worden uitgevoerd, de ontvangst van het publiek kan worden verbeterd en er een culturele activiteit op maat van de plaats kan worden gehouden. Die status heeft dus invloed op alle middelen waarover het kasteel beschikt voor haar verdere ontwikkeling.

Het project "Versailles buiten de muren", een initiatief van culturele decentralisatie, sluit zich rechtstreeks aan bij deze missie van democratisering van het Franse historische erfgoed.

De collecties van het nationaal museum van de kastelen van Versailles en Trianon tellen meer dan

---

60.000 werken, waaronder 7.000 schilderijen, 2.900 beelden, waarvan er 400 buiten staan, 6.000 oude boeken, 4.000 meubelstukken, 2.500 kunstvoorwerpen, 1.200 kaders, 28.000 gravures, 1.330 tekeningen, 1.200 voertuigen en accessoires.

**Catherine Pégard**, voorzitter van de Openbare instelling van het kasteel, van het museum en het nationale domein van Versailles

Napoleon in Versailles? De overweldigende figuur van Louis XIV en de iconische herinnering aan Marie-Antoinette lijken hem te hebben overschaduwd. De keizer handhaaft niettemin een nauwe relatie met het "château des rois" (kasteel van de koningen), dat de mooiste Napoleontische collectie ter wereld herbergt. Als hij afziet van zich te vestigen in het Kasteel van Versailles, dat nog steeds gekenmerkt wordt door de recente episodes van de Revolutie en waarvan de inrichting te duur zou zijn, laat hij de grootheid ervan zien door er één maand na zijn kroning de paus te ontvangen en is hij vastbesloten om het te behouden, door het land te kopen om het domein weer op te bouwen en de integriteit ervan te behouden. Net als zijn voorgangers streeft hij ernaar om het intieme karakter van het Grand Trianon te behouden en maakt hij er het decor van voor zijn nieuwe leven met Marie-Louise, de nicht van Marie-Antoinette.

Versailles maakt daarom deel uit van deze Napoleontische legende die Louis Philippe gebruikt om te illustreren in de historische galeries. Het is dat onbekende deel van een dubbel epos – dat van Bonaparte en dat van het Kasteel van Versailles – waarop de tentoonstelling vandaag de dag een licht werpt, door middel van meer dan honderd, vaak ongekennde meesterwerken van onze collecties.

We zijn blij dat we dit andere beeld van Versailles kunnen presenteren in het Museum voor Schone Kunsten van Arras, in het kader van het partnerschap dat ons bindt aan de stad en aan de regio Hauts-de-France. Deze keuze illustreert onze gedeelde opvatting van een culturele decentralisatie die een voorbeeld blijkt te zijn sinds 2011.

## **De stad in het hart van evenementen**

Arras beschikt over talrijke troeven: de stad is ideaal gelegen op gelijke afstand van Parijs, Londen en Brussel en bovendien dicht genoeg én ver genoeg van de dichtbevolkte plaatsen van de regio Hauts-de-France (15 minuten van Lens, 30 minuten van Rijsel, 1 uur en 15 minuten van Calais).

Arras, een plek met twintig eeuwen geschiedenis, is beroemd om zijn pleinen in Vlaamse barokke stijl, die deel uitmaken van een prachtig decor voor het stadhuis en het Belfort dat door Unesco geklasseerd werd als werelderfgoed. Het bevat een citadel, gebouwd volgens de plannen van Vauban en symbool van de annexatie van de provincie Artois bij het Koninkrijk Frankrijk. De geschiedenis van Arras is ook terug te vinden in haar archeologische site die de overblijfselen presenteert van een deel van de oude stad van Nemetacum, opgericht 2000 jaar geleden door de Romeinen. Het verleden van de stad Arras werd ook gekenmerkt door de passage van historische

---

figuren, zoals Robespierre, Vidocq, Corot of zelfs Verlaine ...

Arras zal u verrassen met haar rijke erfgoed, maar ook met de levenskunst die de hele stad kenmerkt. Verrassende, ondergrondse gangen, prestigieuze golfbanen, rafting-mogelijkheden of wandelingen in het Pays d'Artois, zijn niet de enige redenen om de stad Arras een bezoekje te brengen: culinaire ontdekkingen, de markt op zaterdagochtend en de 1.500 terrasplaatsen zijn nog enkele van de talrijke redenen om de hoofdstad van de provincie Artois, in het hart van de Hauts-de-France-regio, te ontdekken.

Main Square Festival, Arras Film Festival, kerstmarkt, ... Arras is een culturele en feestelijke stad die de grootste evenementen organiseert. De stad biedt een gediversifieerde, leuke en regelmatige programmering van gratis, populaire outdoor-evenementen, waarbij iedereen samen ontdekt, deelt en uitwisselt. En om bij te dragen aan de artistieke uitstraling van de stad, bereidt Arras zich voor om het grootste culturele centrum ten noorden van Parijs te creëren, in de wijk van de Abdij van Saint-Vaast.

In 2009 bood het Museum voor Schone Kunsten onderdak aan de uitzonderlijke tentoonstelling "Bonaparte en Egypte". De stad is blij zich vandaag de dag in een nieuw avontuur te kunnen storten door gedurende tien jaar de prestigieuze collecties van het museum van Versailles te presenteren, in het hart van de geherstructureerde Abdij van Saint-Vaast ...

**Frédéric Leturque**, burgemeester van Arras

"400.000 bezoekers! Sinds 2011 heeft het partnerschap tussen het Kasteel van Versailles, de regio Hauts-de-France en de stad Arras, al 400.000 mensen naar het Museum voor Schone Kunsten van Arras gebracht. Als burgemeester kan ik daar natuurlijk alleen maar tevreden over zijn.

Behalve die cijfers ben ik er vooral trots op dat dit unieke partnerschap tussen drie sterke entiteiten een voorbeeld is in termen van culturele decentralisatie, en het grondgebied in zijn geheel doet stralen. Na het succes van de eerste twee tentoonstellingen zijn de verwachtingen hoog rond dit derde luik gewijd aan Napoleon. Arras, in het hart van de Hauts-de-France-regio, is er klaar voor om bezoekers uit alle hoeken van Frankrijk, België, Groot-Brittannië, Nederland en elders te verwelkomen ...

Nauw verbonden met dit evenement, is het ook het geheel van de culturele stad Arras dat benadrukt zal worden, dankzij talrijke acties die georganiseerd worden gedurende de 13 maanden van de tentoonstelling, in samenwerking met het Museum voor Schone Kunsten. Een van de doelstellingen van deze acties is om het jonge publiek dichterbij kunst en cultuur te brengen. Ik wens u allen van harte welkom in Arras!"

"Napoleon vestigt zich in Arras en de bezoekers van de regio Hauts-de-France en elders krijgen tijdens deze dertien maanden dat de uitzonderlijke tentoonstelling georganiseerd wordt, volop de gelegenheid om schilderijen, beeldhouwwerken, meubelstukken en kunstvoorwerpen te ontdekken afkomstig uit het Kasteel van Versailles. Dit is een prachtige kans voor onze regio om deze collecties tentoon te stellen en voor het publiek om te worden uitgenodigd om ze te komen bekijken. Dit alles wordt mogelijk gemaakt dankzij ons partnerschap met het Kasteel van Versailles en de stad Arras, die dit najaar hun derde samenwerking met de regio Hauts-de-France vieren. We wilden die samenwerking versterken en weerklank geven in het hele regionale grondgebied, door middel van "Hors les murs" (buiten de muren), een project gepresenteerd door de musea van de Hauts-De-France en "Résonance", voorgesteld door haar culturele actoren. De regio heeft alle actoren betrokken bij deze ambitieuze tentoonstelling, zodat ze in haar kielzog kunnen meegaan.

De regio Hauts-de-France verwelkomt Napoleon in harmonie, gedreven door enthousiasme en creativiteit. In het derde millennium is deze culturele uitnodiging verrassend modern."